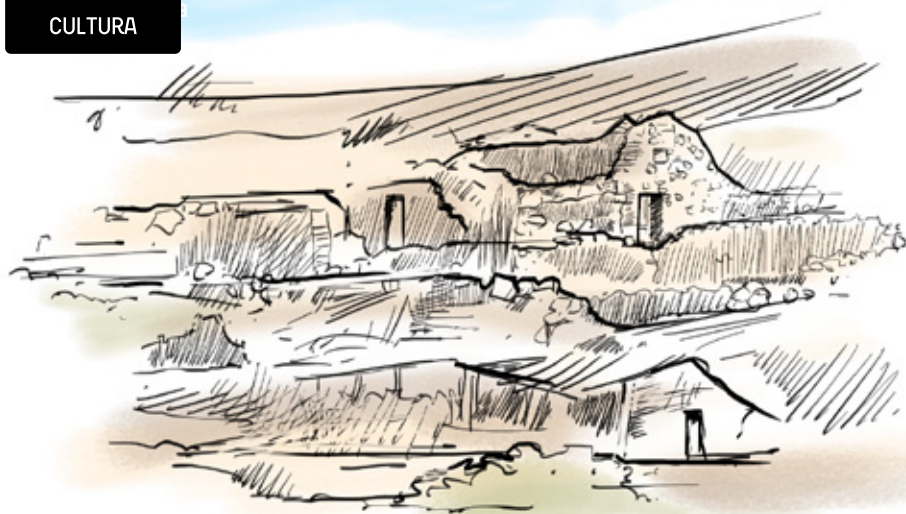




CULTURA



## LA HERENCIA INKA EN LAS CONSTRUCCIONES DE QUIPISCA

Hay legado inka en las terrazas de cultivo y construcciones de la quebrada de Quipisca, conocimiento que llegó a través del Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino y que fue bien incorporado por sus habitantes locales, paisaje cultural que se puede conocer y descifrar junto a la Comunidad Quechua de la localidad tarapaqueña.

Hay legado inka en las terrazas de cultivo y En Taypimarka -especie de mundo de piedra y barro construido sobre una ladera de sus mismos materiales y colores- transcurría el

día a día para muchas generaciones de quipisqueños. Las casas, pequeñas y sin ventanas, se usaban para descansar, porque el buen clima siempre permitió una intensa vida

al aire libre, lugar de trabajo donde se hacía las tareas de cocina, como preparar el clásico picante de conejo, o moler el maíz o el trigo.

Sobre un patrón arquitectónico de plantas rectangulares se distribuían casas de piedra con techos de barro, madera de apama -árbol nativo de la pre cordillera de Tarapacá- trigo y cola de caballo, estructuras de materialidad y construcción noble que todavía en 1950 eran buen refugio para los habitantes de la quebrada y aun lo serían si sus habitantes no hubieran tenido que partir buscando mejor salud y educación.

Construir con resistencia es un arte que se sabe que el quipisqueño, cantero innato, manejaba muy bien, como se espera de quien nace entre paredes de piedra, talento que se perfeccionó con la llegada del Inka, cuyo traspaso de conocimientos dio pie a una arquitectura aún más duradera y prolija.

### **TAMBILLO, EL PUNTO POR DONDE LLEGÓ LA TECNOLOGÍA INKA A QUIPISCA**

Para entender cómo llegó este conocimiento a Quipisca hay que bajar

por el valle, al punto en el que se cruza la quebrada con el Qhapaq Ñan, o sistema vial andino, sendero que va desde lo que hoy es Colombia hasta la zona central de Chile y que tuvo entre sus muchos caminantes al Inka. La vía en sí ha sido comparada con grandes edificaciones romanas o con la monumental arquitectura de los egipcios, y aunque en Tarapacá, quizás uno de sus tramos más austeros, se muestra como huellas borrosas en el desierto, el flujo de saberes que transitó por la región, es tan inmenso como esas construcciones de la antigüedad.

Igual de discreta que el camino es la estructura de piedras que está al lado norte de la quebrada, que como bien explican los monitores patrimoniales de la Comunidad Quechua de Quipisca se trata de un "tambillo" o chaskiwasi, una de las estaciones en el camino donde descansaban los chaskis o mensajeros del Inka, quienes ante alguna información debían correr hasta el otro chaskiwasi y así hasta que el Inka se enterara. Su construcción de piedra de seis metros de largo por dos y medio de ancho con otro recinto pequeño adosado, fue simple



Cerámica Qhapaqñan | Foto Comunidad Quechua de Quipisca



y efectiva para el inka y también para los viajeros de la época de la colonia e incluso durante tiempos del salitre.

Uno de los monitores patrimoniales explica que la tecnología inka, incluyendo su forma de construir, podía llegar tan lejos quizás gracias a pequeños grupos que se asentaban y transmitían lo que sabían, o mediante maestros, o a través del sistema de integración del inka en que los hijos de los cacicazgos iban a Cuzco y regresaban con nuevos conocimientos. Como sea que haya sido, la herencia inka queda a la vista en las construcciones de habitaciones, qolqas o depósitos donde almacenar cosecha, y terrazas de cultivo que hay subiendo por la quebrada que es a la vez ramal del sistema vial andino, en la localidad de Quipisca.

## **DÓNDE CONOCER LA CONSTRUCCIÓN QUIPISQUEÑA**

### **TAYPIMARKA**

Como en el resto de Quipisca, el asentamiento en Taypimarka se fue construyendo en terrazas del sector bajo de la ladera, arriba de la cota de seguridad

por si hubiera aluviones y sobre una red de senderos que conectaba y ordenaba las edificaciones.

No todo está en pie, pero los monitores patrimoniales de la Comunidad Quechua de Quipisca reconstruyen la escena al instante cuando comienzan a mostrar en qué lugar estaba la casa de los Callpa, Bacián, Quihuata, Paicho, Cholele, Cautín, Martínez o los Capetillo, entregando una de los testimonios más vitales que alguien podría escuchar sobre un asentamiento arqueológico de influencia Inka que ya era habitado hace 2500 años.

La casa donde vivía el último inspector del distrito de Mamiña es una de las que sobrevive y en buen pie para entender cómo se construía en Quipisca. Corresponde a un mono-recinto, como ocurría con las casas habitacionales y si se observa bien se advierte su piso de tierra apisonada con un enlucido de arcilla, paredes en mampostería de piedra, terminaciones de muros con revoque de arcilla, la cubierta hecha de canes de madera, y el cielo hecho de un entramado de fibra vegetal revestida en barro con incrustaciones de piedra laja.

Existe también un doble recinto, que tiene un área destinada al trabajo, en este caso para molienda como lo demuestran los grandes trozos de moles que ahí se han encontrado y otra como espacio para habitación.

Donde la ladera comienza a inclinarse, llama la atención el talento que tuvo el quipisqueño al construir corrales para sus animales, cuya forma y disposición sirve además para dar dirección al agua que por ahí bajaba.

### **ANGOSTURA**

Una de las técnicas que el Inka difundió en territorios del Tawantisuyu, fue el almacenamiento de la cosecha en depósitos conocidos como qolqas, arte bien aplicado en Angostura, donde un conjunto de estos refrigeradores antiguos -en apariencia pequeñas casitas totalmente cubiertas de piedra- construidos sobre terrazas que contienen el terreno y manejan las bajadas del agua, arman prácticamente un museo al aire libre sobre sabiduría constructiva Inka.

Pero hay que recordar que ésta no es la única versión; se dice también que el sitio correspondía a una especie de barrio de gentiles o habitantes antiguos de tiempos en los que no había sol.

### **QUIPISCA ANTIGUO**

Ya en su forma de distribución; ladera norte de la quebrada para habitaciones para así aprovechar las terrazas fluviales del lado sur, se nota la influencia Inka

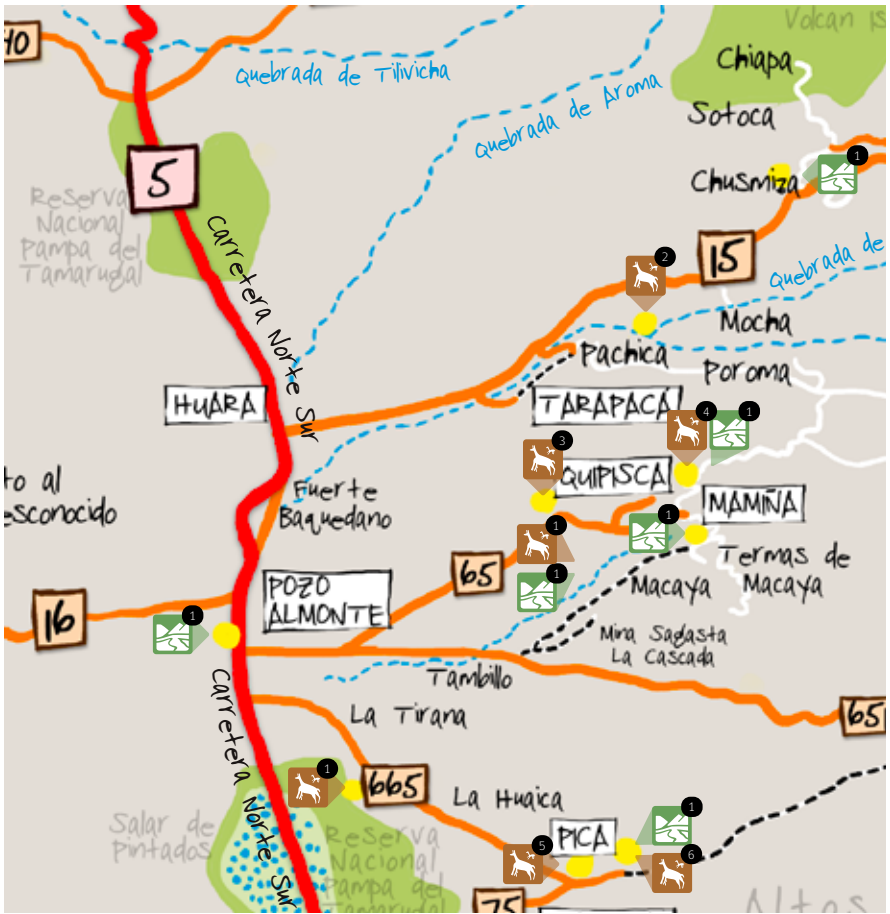
en el sector Quipisca Antiguo, como también en varios de los 96 recintos de este asentamiento humano, como por ejemplo un largo muro de albañilería que en su diseño tiene espacios o vacíos rectangulares conocidos como nichos y cuyas dimensiones coinciden con la de otros recintos Inka.

Casas habitacionales, depósitos de almacenamiento de distintas formas y corrales están conectados por una red de senderos y acomodados en la ladera con gran ingenio mediante técnicas como la de usar la misma pendiente a modo de pared y aunque lo que queda hoy son ruinas, a través de ellas es posible identificar los distintos momentos en los que Quipisca Antiguo fue ocupado. Por ejemplo, el uso de piedras pequeñas corresponde a construcciones del quipisqueño antiguo, las qolqas a tiempos de ocupación o influencia Inka, y restos de un arco de piedra rosada a una iglesia, ya en años de la colonia.

Justamente por esta construcción es que el sector es también conocido como La Capilla, edificio que ya existía en 1764 con la misión de bautizar indígenas. Tenía 90 m2 y estaba construida en mampostería de piedra asentada en barro con terminaciones en enlucido de cal y un pórtico de acceso de piedra tallada.

Un terremoto ocurrido en 1884 derrumbó la capilla y motivó además del abandono de Quipisca Antiguo, sitio que hoy, más que simples ruinas, es testimonio de los variados momentos que ha tenido la quebrada.

## ¿CÓMO VIVIR LA EXPERIENCIA?



Muchas de las construcciones presentes en Quispica fueron habitadas o cosechadas por familiares de quienes hoy integran su Comunidad Quechua, perfectos guías para explicar su arquitectura, materialidad y la vida que se hacía en torno a ellas.

Contacto: Comunidad Territorial Indígena Quechua de Quispica,  
correo: [contacto@quipisca.cl](mailto:contacto@quipisca.cl) y [quipisca@gmail.com](mailto:quipisca@gmail.com), sitio web [www.quipisca.cl](http://www.quipisca.cl),  
teléfono: +56 57 2474550