



CULTURA



## EL LEGADO AFRO EN PICA Y MATILLA

**Pica y Matilla fueron tierras de esclavos africanos, pasado que no está a vista fácil en la vida actual de estos oasis, sin embargo, en los famosos socavones, bailes, fiestas y vestigios de la época del vino, se encuentra la clave para descifrar algo de esos días de esclavitud.**

Aunque apenas hay que hurgar por Pica y Matilla para encontrar las muchas pistas sobre el pasado afro de estos pueblos, el porqué, cuándo y cómo llegaron quizás sea siempre una confusión. Primero porque eran esclavos y como tal no estaban incluidos en censos ni registros, como si no existieran. Por ejemplo, en 1574 se

hablaba de que en los repartimientos de Pica y Loca vivían 630 personas: 50 "indios tributarios", 56 "viejos e inútiles que no pagan tasa", 156 "muchachas menores de 17 años" y "264 mujeres de todas edades y estados".

Por otro lado, también por su condición

de esclavos, cuando llegaban a América se les ponía nombre cristiano y solo en algunos casos se les daba el apellido de su tierra natal, como Congo, Guinea y Cuba, pero en muchos otros su apellido era el del patrón o alguno muy común como Soto, Castro, Morales, entonces, aunque exista registros, nombres como José Morales o Juan Castro hacen imposible conocer a fondo el real alcance de este mundo afro.

Lo que sí se sabe es que existió Huantajaya, alguna vez la mina más importante de Tarapacá, y que ese mineral explica la presencia esclava en la región, según dicen explotada por siglos gracias al trabajo de indígenas y africanos.

Las riquezas de Huantajaya iban de la mano con el desarrollo agrícola de los valles del interior, de hecho, el mismo oasis de Pica se convirtió en residencia y lugar de descanso para quienes hicieron fortuna explotando la mina, días en que sí o sí un empresario acaudalado de la minería debía tener su esclavo.

## PICA Y MATILLA, TIERRA DE ESCLAVOS

Por esas tierras se asentó población africana, cosa de la que por fin hay registros gracias a la descripción que hace O'Brien, Teniente Gobernador de Tarapacá en 1765 sobre el pueblo de Pica, donde habla de "bastante gente española, muchos negros y mulatos, cholos y mestizos, entre los cuales hay muchos esclavos, ochenta y cuatro Yndios de tributo, y algunos europeos transeúntes".

Durante la colonización, los indios de Pica se convirtieron rápido en tributarios; para el siglo XVIII ya tenían sus tierras y era necesario entonces otra mano de obra para lo mucho que había que hacer por la zona, desde construcción de socavones para obtener agua, construcción de iglesias y haciendas, hasta trabajo de vendimia como poda, cosecha y pisa.

Y aquí entra la presencia afro. Según se dice, al principio en Matilla durante el siglo XVII, cuando ahí se radicaron los españoles



Lagar de Mamiña | Foto Cristóbal Espinosa Urriola

de más fortuna y quienes podían pagar el alto costo que valía el prestigio de tener esclavo. Si un hacendado tenía un "negro puro", por lo general dedicados a tareas domésticas, más aún podía jactarse.

Hay que entender que en estos tiempos Pica había sido delimitado como "pueblo de yndios", sistema que mantenía a estas llamadas "almas inocentes" protegidas y separadas de los españoles, asunto de la cédula real que a mediados del mismo siglo XVII dejó de ser respetada, y así esclavos africanos fueron llegando al oasis de Pica con otras castas mestizas y españoles pobres.

El mestizaje que vino cuando la delimitación se empezó a ignorar, significó más y más esclavos, porque como "hijo de madre esclava nace esclavo": los matrimonios entre mulatos, o mulatos y zambos, o zambos e indias, o negro criollo y negra criolla, o entre negro y negro. Había más población esclava, condena para cada niño que nacía, agrado para la minoría blanca que tenía más fuerza gratis a su disposición, la mayoría zambos de apellido indígena.

Esta situación se ve clara en los libros parroquiales del siglo XVIII en Pica, donde aunque se habla de un 1,48% de población afro, al sumar zambos, mulatos y cuarterones, sube la cifra a un 24,16%, casi el cuarto de la población.

Zambos, mulatos y cuarterones, eran solo algunas de las formas de clasificar a los esclavos según qué tan mestizados estaban, entonces en Pica y Matilla se hablaba generalmente de los Negros Bozal, nacidos en África y llegados en barco

negrero justamente con un bozal para impedir comunicación; Negros Criollos, hijos de padre y madre negra pero nacidos en América, favoritos de españoles por la educación política y cristiana a su medida, pero perjudicados por los mismos vicios aprendidos del hispano como robos, tabaco y alcohol; Zambos, mestizos entre negro e indio; Mulatos, mestizo entre español y negro; y Cuarterones, de un cuarto de sangre negra.

### **ALGUNAS PISTAS DE LOS TIEMPOS DE ESCLAVITUD**

Que un cuarto de la población haya sido afro es algo que en ningún caso está a la vista ni en Pica ni Matilla, pero el saber un par de cosas prácticamente abre otra dimensión y revela el fundamental legado afro en estas tierras. Primero, los mismos socavones -sistema complejo y extenso de canales subterráneos- que le dan fama a estos poblados de oasis y que han permitido agua para que el humano viva y tenga con qué regar las chacras, fueron como relata la tradición oral, construidos por población afro.

También, si es que alguna vez hubo vino en el desierto -producción alguna vez fundamental para el desarrollo económico de estas tierras- fue también gracias a (o a pesar de) trabajo esclavo, donde la faena del "pisa-pisa" que se hacía para la vendimia se realizaba con cantos, aunque con la crueldad propia de la esclavitud, que incluía solo como un ejemplo, azotes para agilizar por parte del capataz entonces llamado huairuro. Esta faena ocurría en los lagares, algunos de ellos en pie, y esos cantos dolorosos son de alguna forma parte del legado musical.

En la misma vendimia, eso sí en la parte alegre, se bailaba el cachimbo, baile ícono de Pica, Matilla y Tarapacá, según dicen relacionado a danzas de población afro y sus descendientes que venían de Cacimba o Casimba, de la región angoleña de Namibe.

Donde también hay legado afro es en los mismos dueños de chacras, comerciantes o trabajadores, descendientes lejanos que, aunque no vivan el día a día con actitud afro descendientes, sí hacen uso de modismos propios de lo que fue ese mundo, como llamarle Catango a los Carlos o Mundinga a los Edmundos.

Quizás donde el pasado africano se note con más claridad es en las Cofradías de Negros, formadas durante la evangelización católica, donde a los cantos que enseñaban los sacerdotes se fueron agregando elementos locales, y en esos días, lo local incluía ritmos y melodías afro. Estas cofradías eran protagonistas de la Fiesta de San Andrés de Pica y, con o sin esclavos, en el presente lo siguen siendo. Pero hablando de fiestas religiosas, lo más significativo es la "Pascua de los Reyes" fiesta de Epifanía en Matilla, que se celebra hasta la actualidad todos los 6 de enero y aún se canta la comparsa

de "Los Negros", con vocablos y giros que recuerdan la manera de hablar de los esclavos de aquella época.

## LA DESAPARICIÓN

La esclavitud de negros duró en Pica y Matilla, hasta la abolición de ésta por el Presidente del Perú Ramón Castilla y Marquezado, habiendo constituido la principal mano de obra tanto en las haciendas matillanas como en los labores mineras, existiendo en Matilla dos azoquería en donde se refinaba la plata de Huantajaya, y luego de Challacollo y "El Carmen". Y tan triste como la misma esclavitud, fue el final de la presencia afro en estos oasis y en todo Tarapacá, primero por la Guerra del Pacífico, donde se mandaba a pelear en primera fila a los más pobres, en ese tiempo negros recién en libertad o a veces con sus patrones, y luego, cuando ya estos oasis eran tierra chilena, el ejército asociaba rápidamente negro con peruano, haciéndolos morir, desaparecer, y en mejores escenarios huir hasta Perú.

**Agradecimientos a Jorge Moya, Comunidad Quechua de Matilla.**

## PREPARANDO EL VIAJE

### Bailar y escuchar cachimbo

Se baila en las fiestas de San Antonio de Matilla y San Andrés en Pica, y se puede escuchar el CD "Cachimbo en Piano" disponible en Memoria Chilena y descargable en este link: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-78398.html>

## ¿CÓMO VIVIR LA EXPERIENCIA?



### **PARTICIPAR EN LA FIESTA DE SAN ANDRÉS DE PICA:**

Entre diez cofradías religiosas presentes en la fiesta más importante de Pica, cuatro tienen que ver con negros, como el famoso "baile moreno", con origen en días en que esclavos se agruparon en la comunidad llamada "Los Morenos", donde cada danzante llevaba una flauta y una matraca. Los pasos representan el momento en el que fueron presos, encadenados, castigados y liberados. Fecha: 30 de noviembre.



### **VISITAR AL LAGAR DE MATILLA:**

Declarado Monumento Nacional por ser uno de los exponentes más importantes del desarrollo vitivinícola ocurrido en Tarapacá entre los siglos XVIII y XIX, acá sucedía la vendimia y la fermentación de los entonces conocidos Vinos Medina Hermanos. Tiene sus aparejos, tinajas y una gran prensa del Siglo XVIII en pie, lo que hace más que fácil imaginar a esclavos y descendientes haciendo la faena. Dirección: Callejón del Lagar S/N, Matilla.